

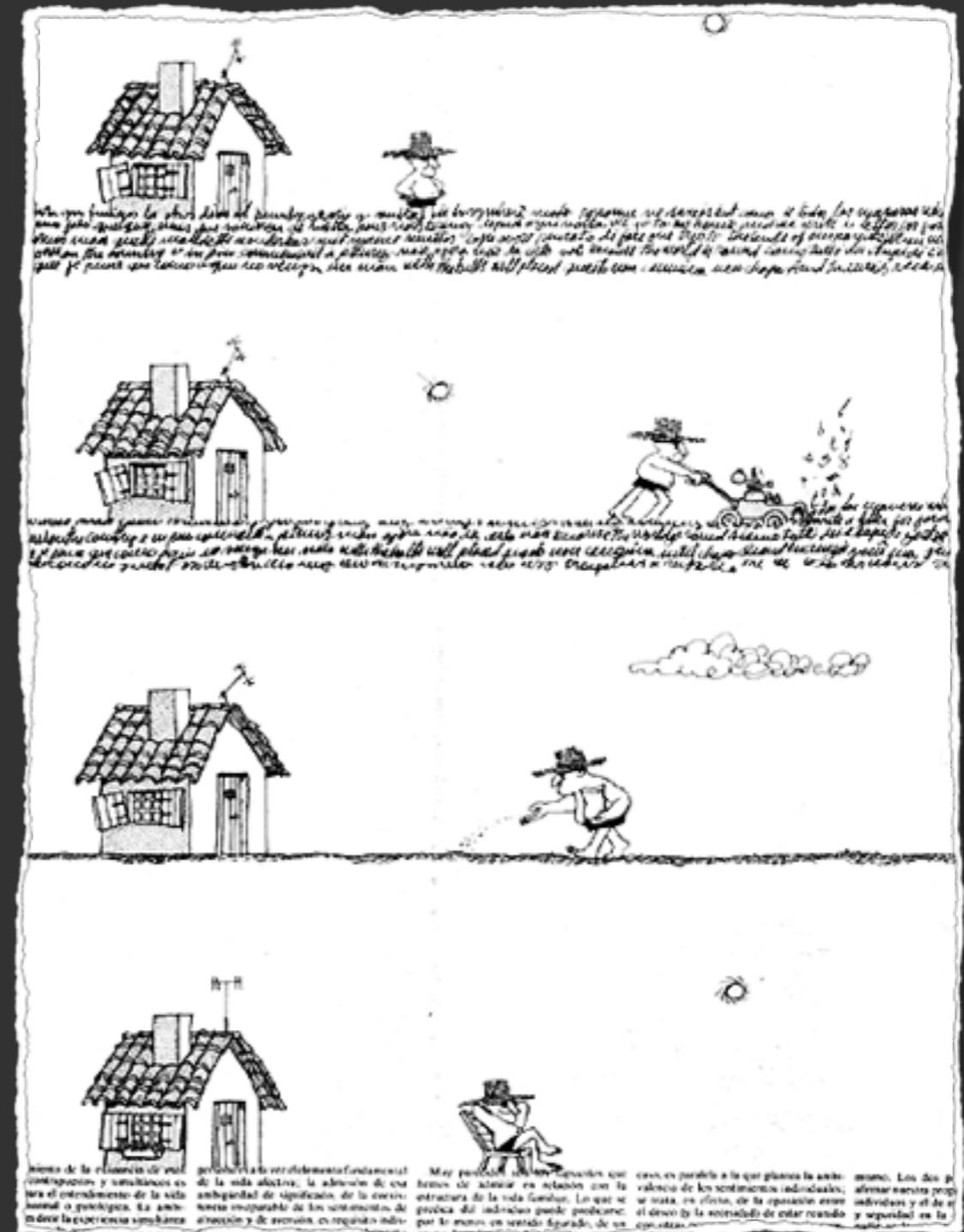
Firenze, 25 marzo 2015

Mondadori Education & iSLe

Fabio Ferri

Un libro...

1. si scrive
2. si confeziona
3. si distribuisce
4. si studia





1. Un libro si scrive

Metodo quantitativo

$$G = \frac{(300 \cdot \text{numero frasi}) - (10 \cdot \text{numero lettere})}{\text{numero parole}}$$

Metodo qualitativo

LEZIONI DI BRANCO

di P. Mastrocola

Protagonista del romanzo di Paola Mastrocola da cui è tratto questo brano è Gaspare Torrente, che approda a Torino da un'isola del "profondo Sud" per frequentare il liceo. Nella città piemontese, il ragazzo vive in un piccolo appartamento con la zia e la madre che – per integrare i magri guadagni del marito pescatore (rimasto al paese) – apre una gastronomia. Gaspare è un ottimo studente, con grandi aspettative nei confronti della nuova scuola, e tuttavia stenta a entrare nel gruppo: la sua mentalità, i suoi ideali e i valori in cui crede lo porterebbero a fare scelte diverse, ma gli appare più importante far parte del "branco"...

Non so se è per farsi perdonare, ma oggi Caritone ¹ mi si avvicina nell'intervallo, io [\[esercizio_1\]](#) sono fermo al mio solito termosifone, e mi dice:

«Se vuoi ti insegno a cammellare un po'. Ti manca, sai?»

Scrittura facilitata

Lezioni di branco¹

Forse oggi Caritone² vuole farsi perdonare: si avvicina a me nell'intervallo, io sono fermo al mio solito termosifone, e mi dice:

«Se vuoi ti insegno a cammellare un po'. Ti manca, sai?»

Sono cose che non ti aspetti, che ti succedono gratis e tu non sai perché.

Non so assolutamente cosa vuol dire cammellare, ma lui è uno del branco e mi sembra fantastico che uno così voglia insegnarmi una cosa.

Mi porta in cortile in un angolo deserto e m'insegna a cammellare, mentre nessuno ci vede. Bisogna camminare curvi, lo sguardo a terra, spostare spalle e testa regolarmente avanti e indietro, e molleggiare con passi lunghi e decisi. Una vera impresa. Ci metto un bel po', almeno una settimana, ma ci riesco. Non capisco cosa c'entrino i cammelli, ma arrivo a cammellare

Metodo quali-quantitativo

Nel corso della sua storia l'uomo ha scelto i luoghi in cui insediarsi in base a fattori diversi, di tipo storico-culturale o ambientale. Tra essi, il più importante è sempre stato il clima: la temperatura, l'umidità, la vicinanza al mare, la pressione atmosferica sono elementi che non solo influiscono in modo decisivo sul suo benessere, ma che determinano una disponibilità variabile di risorse agricole e animali e incidono sulle attività economiche, sulle abitudini, sulla cultura della popolazione. Questo criterio di scelta è tuttora verificabile nella distribuzione della popolazione del pianeta: la sua grande maggioranza, infatti, si concentra in meno di metà delle terre emerse (nella cosiddetta fascia temperata), il più possibile vicino a grandi riserve d'acqua (soprattutto mari, ma anche fiumi e laghi) e al di sotto di una determinata altitudine, che ha ripercussioni su temperature e piovosità.

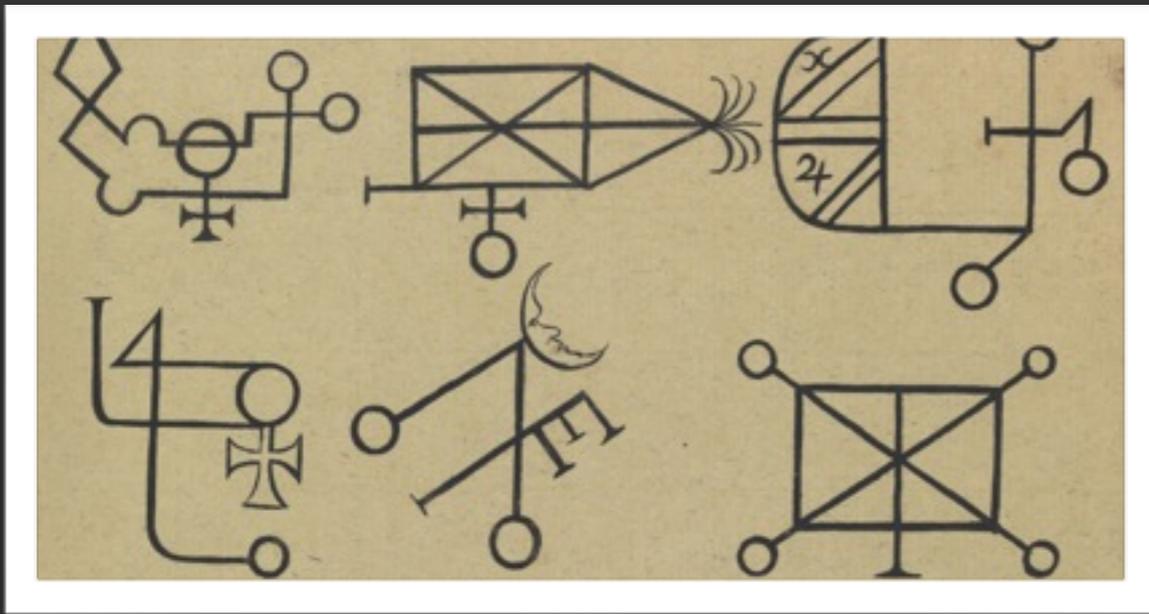
Base	Less.	Sint.	Glob.
Yellow	Yellow	Light Green	Orange
Yellow	Yellow	Yellow	Red
Red	Yellow	Yellow	Red

Analisi globale della leggibilità

Indice di leggibilità	Livello di difficoltà	
Readit BASE	96.6	Red bar
Readit LESSICALE	99.5	Red bar
Readit SINTATTICO	0	Green bar
Readit GLOBALE	100	Red bar
Indice di leggibilità	Livello di semplicità	
GULPEASE	47	Green and Red bar

Caratteristiche estratte dal testo

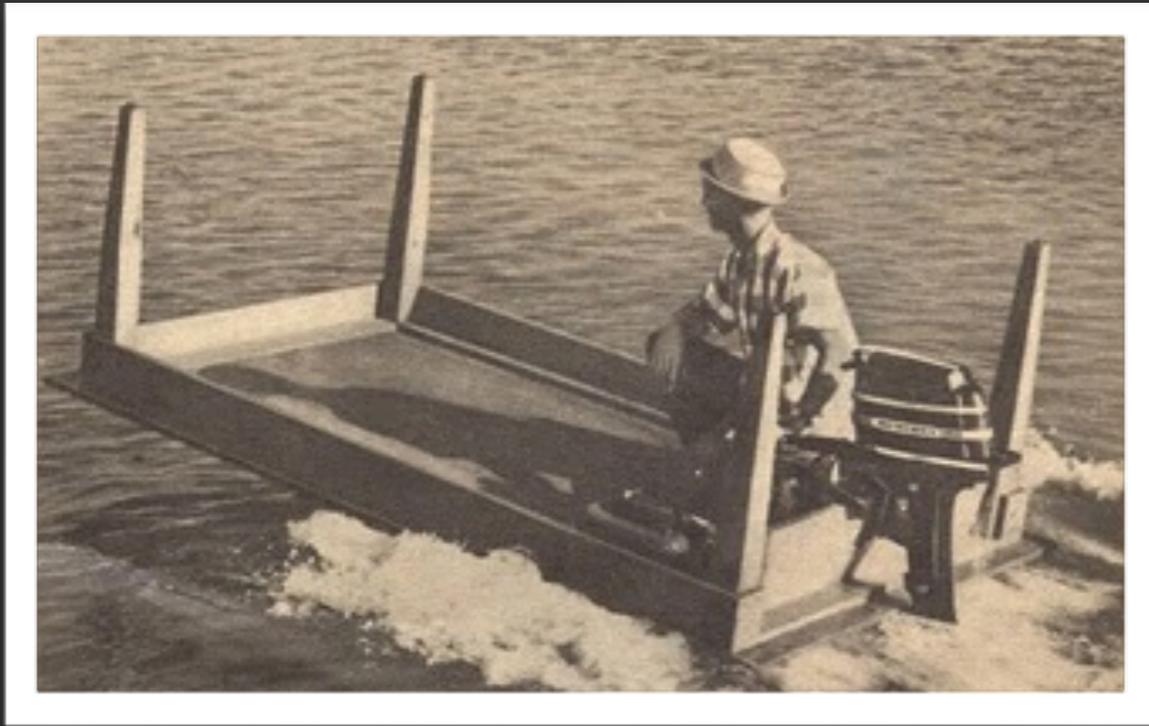
[+] Dati generali		
Numero totale periodi		3
Numero totale parole (token)		164.0
Lunghezza media dei periodi (in token)	33.51	Bar chart with Green, Blue, Red, and Orange segments
Lunghezza media delle parole (in caratteri)	5.17	Bar chart with Green, Blue, Red, and Orange segments



2. Un libro si confeziona

INDD vs EPUB

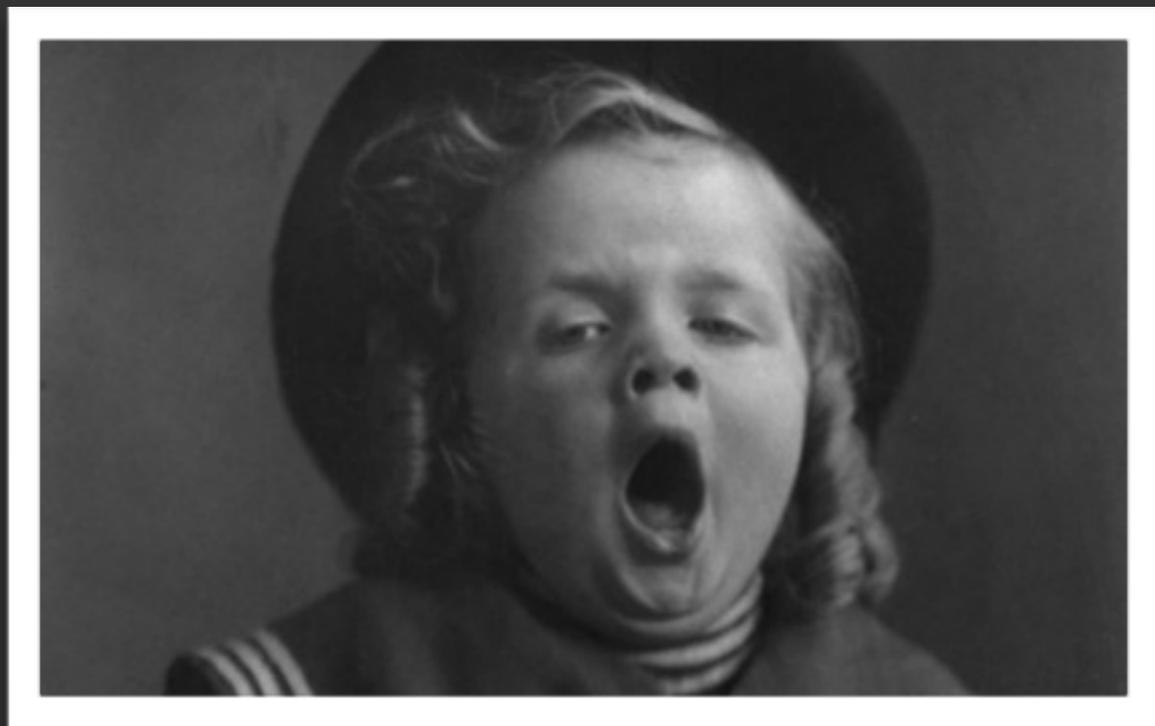




3. Un libro si distribuisce

Production & Deployment

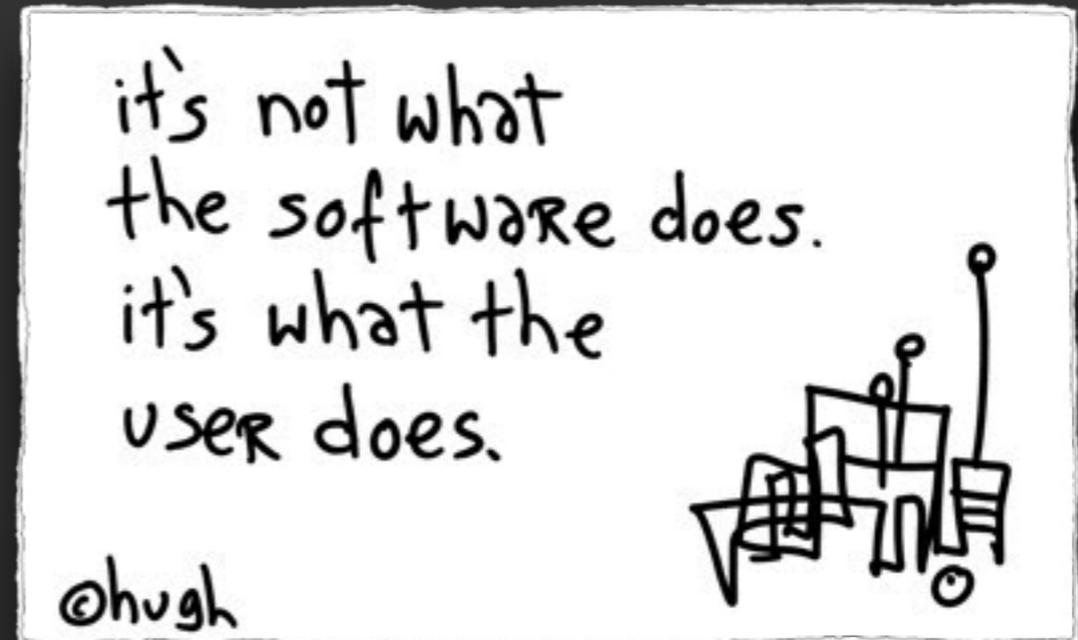




4. Un libro si studia

User Experience

- 👉 esperienza di lettura
- 👉 esperienza di insegnamento & apprendimento





In conclusione...

We are stuck with technology
when what we really want
is just **stuff that works.**

Douglas Adams

— fin —